

NEL SITO



Unità d'Italia, pronto a Caprera il Memoriale dedicato a Garibaldi
L'architetto è Pellegrini

Al posto di un forte dismesso, arriva nell'isola simbolo di Garibaldi il Memoriale dedicato all'Eroe dei due mondi, progetto firmato da Pietro Carlo Pellegrini e nuovo tassello dell'iniziativa «I luoghi della Memoria» avviato dalla Presidenza del Consiglio dei ministri in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.



www.progetticoncorsi.ilsole24ore.com

Iniziativa pilota per promuovere l'edilizia di culto

Svelati i progetti delle tre chiese Cei

Benedetta Tagliabue in Emilia, nella Parrocchia S. Giacomo Apostolo a Ferrara, Francesca Leto in Sardegna nella Parrocchia di S. Ignazio da Laconi a Olbia (Olbia-Tempio) e Mario Cucinella in Calabria, nella Parrocchia S. Maria Goretti in Mormanno (Cosenza). Sono questi i capigruppo dei tre progetti vincitori del concorso indetto dalla Conferenza Episcopale Italiana per tre nuove chiese.

«Progetti pilota», li chiama la Cei, che si «collocano all'interno dell'importante operazione culturale intrapresa dalla Chiesa per promuovere la qualità dell'architettura ecclesiale». Costruire una chiesa è un progetto culturale e «innalzare la qualità dell'edilizia di culto – recita una nota Cei – dipende dal dialogo tra la Chiesa, il mondo della cultura e la prassi architettonica».

Da oltre una decina d'anni la Cei ha scelto il concorso per affidare gli incarichi per progettare nuove chiese. «Il concorso è uno strumento – spiegano – che offre una grande opportunità, un percorso metodologico fondato sulla consapevolezza che la qualità deriva dalla condivisione dell'idea progettuale».

La Cei ha selezionato una ristretta rosa di invitati per ciascuna delle nuove operazioni, ha organizzato occasioni di dialogo e confronto tra i diversi attori del processo edilizio (committenti e team di progettazione) e ha favorito occasioni di condivisione, «un vero e proprio laboratorio di pensiero». In ogni gruppo di progettazione era prevista la presenza di un artista e di un liturgista. Il Regolamento del concorso ribadisce infatti che «le opere artistiche sono parte integrante del progetto della chiesa, così come lo sono i luoghi liturgici».

La liturgia deve entrare in gioco in modo creativo: «Non è sufficiente – spiegano alla Cei – che il liturgista dia semplici indicazioni iniziali di massima, o intervenga solo alla fine per un controllo tecnico-funzionale. Anche l'intervento artistico deve maturare contestualmente al progetto liturgico e architettonico, ne deve comprendere e rappresentare i significati con coerenza».

Così la Chiesa committente utilizza la gara per investire sul progetto ed evitare lo scollamento tra contenuto e contenitore, tra architettura e opera d'arte. ■ P.P.

www.edculto.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

FOTOGALLERY SUL SITO

BENEDETTA TAGLIABUE – PARROCCHIA S. GIACOMO APOSTOLO, FERRARA



■ **Benedetta Tagliabue** (studio spagnolo Embt Miralles Tagliabue) ha vinto il concorso per la chiesa S. Giacomo Apostolo a Ferrara. Ha vinto con **Vincenzo Gatti** (liturgista) ed **Enzo Cucchi** (artista). Gli altri studi invitati alla gara Cei erano Studio Brau, Studio Factory, Cherubino Gambardella, Tino Grisi, Andrea Sciascia, Paolo Mauro Sudano. Tagliabue in Italia ha firmato il progetto per una stazione metro a Napoli e ha vinto il concorso per l'ex Garage Traversi di Milano (progetto però incagliato).

FRANCESCA LETO – PARROCCHIA S. IGNAZIO DA LACONI, OLBIA (OT)

■ **Francesca Leto** con **Michele Battista** e **Daniele Bertoldo** sono i progettisti del gruppo vincitore della nuova Parrocchia di San Ignazio da Laconi a Olbia. Nel loro team anche **Gaetano Comiati** (liturgista) e gli artisti **Mauro Zocchetta**, **Alberto Secchi**, **Sara Maragotto** e **Caterina Gabelli**.

Gli altri studi invitati alla gara promossa dalla Cei per la nuova chiesa della Diocesi di Tempio-Ampurias sono Michele Anderle, Remo Dorigati, Loredana Ficarelli, Mauro Mariani, Guendalina Salimei e Studio 5+1AA.



MARIO CUCINELLA – PARROCCHIA S. MARIA GORETTI, MORMANNO (CS)



■ In Calabria nella diocesi di Cassano allo Jonio ha vinto il concorso per la nuova Parrocchia Santa Maria Goretti in Mormanno lo studio dell'architetto **Mario Cucinella** di Bologna. In équipe con Cucinella ci sono **Amilcare Zuffi** (liturgista) e **Giuseppe Manariello** (artista). In competizione con l'architetto bolognese c'erano Zaira Dato, Francesco Garofalo, Ruggero Lenci, Carlo Quintelli, Studio Roccatelier, Studio Cossu-Toni.



■ Rimini, concorso per la foce Marecchia, giunto alla seconda fase



■ Ferrara, museo della Shoah, incaricato ai vincitori dell'esecutivo



■ Bolzano, areale ferroviario, dato l'incarico all'Ati vincitrice

ora all'esecutivo. Tempi record invece per l'aggiudicazione del concorso per tre preliminari destinati alla realizzazione di tre ponti in Toscana vinti dallo **Studio De Miranda Associati** con base a Milano insieme allo studio **Ricci-Val** di Conegliano.

I concorsi privati. Dalla gara a inviti promossa dalla Bocconi e vinta dai giapponesi **Sanaa** alla riqualificazione dell'area ex Bailo promossa dagli imprenditori trentini della Finanziaria Valsugana e vinta da un gruppo guidato da **Alberto Cecchetto** fino all'aggiudicazione del concorso riservato a under 40 per il ridisegno della Cantina

Bortolin di Valdobbiadene vinto dall'architetto portoghese **Monica Margarido**. Sono i privati a rincuorare gli architetti, già affermati ma anche giovani, sia per numero di opportunità che per scelta dei temi di progettazione. Occasioni che non mancano ma a cui non è facile accedere per mancanza di informazioni da parte della committenza. A giorni **Euromilano** dirà chi parteciperà al concorso per la nuova scuola a Milano, Cascina Merlata. Concorsi a inviti dove i progettisti a volte possono accedere con una preselezione per curriculum, ma più spesso vengono scelti dal committente (attraverso i loro esperti).

I concorsi aperti. Sono pochissimi. Tra i più interessanti c'è quello per rigenerare il Velodromo Vigorelli a Milano (montepremi: 70mila euro). In tempi di crisi, se non si possono affidare gli incarichi almeno si prova a stimolare la creatività e a sensibilizzare la committenza sull'efficacia del concorso.

È il caso del concorso Green Boulevard lanciato sulla piattaforma di Newitalianblood dal Padiglione Italia della Biennale di Venezia per creare una «land art» ambientale tra Roma e Salerno. ■

M.Fr. - P.P.

© RIPRODUZIONE RISERVATA