

Chiesa di S. Pietro al Po in Cremona  
organo-orchestra Lingiardi 1877, op. 181  
restauro fonico Giani Casa d'organi 2008  
29 ottobre 2009 - ore 21

## CONCERTO D'ORGANO "alla francese"

**G. F. Haendel** (1685-1759)  
Overture in Ptolomy

**J. S. Bach** (1685-1750)  
Jesus, meine Zuversicht, BWV 728

Contrapunctus VI in Stylo Francese (da *L'Arte della Fuga*)

**J. J. Beauvarlet-Charpentier** (1734-1750)  
Carillon des morts

**C. Balbastre** (1727-1799)  
Récit de flute – Fugue – Cannonade

**W. A. Mozart** (1756-1791)  
Fantasia in fa minore, K. 608 \*

**A. Guilmant** (1837-1911)  
Offertoire "Ave Maria"

**C. Saint-Saens** (1835-1921)  
Hymne à Victor Hugo \*  
(trascrizione per organo di A. Guilmant)

organista: **MARIA CECILIA FARINA**

\* a 4 mani, con **Marco Ruggeri**

MARIA CECILIA FARINA, appartenente ad una famiglia di illustri musicisti pavesi, è diplomata in Organo, Pianoforte, Clavicembalo e Direzione di Coro; è laureata, con lode, in Lettere moderne all'Università di Pavia. Si è perfezionata in organo alla *Musikhochschule* di Vienna (M. Radulescu) e in cembalo all'*Accademia Chigiana* di Siena (K. Gilbert). Insegna al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Europa, Argentina, Israele e Corea del Sud), invitata presso festival prestigiosi suonando strumenti di altissimo valore storico-artistico. Ha effettuato registrazioni per RAI, RSI, Israel B.C. e inciso come solista CD per Ermitage, Discantica, Sarx e Stradivarius. Svolge ricerca musicologica ed è consulente del Servizio Tutela Organi presso la Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Lombardia.

MARCO RUGGERI è organista titolare dell'organo Lingiardi 1877 di S. Pietro al Po e direttore della Scuola Diocesana di Cremona; docente al Conservatorio di Novara.

## Comitato scientifico

Giancarlo Bertagna  
Conservatorio di La Spezia

Antonio Delfino  
Università degli Studi di Pavia

Maria Cecilia Farina  
Conservatorio di Milano

Laura Mauri Vigevani  
Università degli Studi di Pavia

Marco Ruggeri  
Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa" di Cremona  
Conservatorio di Novara

Maurizio Tarrini  
Conservatorio di Genova

Segreteria  
Michele Nisoli  
nisolim@yahoo.it

Università degli Studi di Pavia  
FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA DI CREMONA  
Dipartimento di Scienze musicologiche  
e paleografico-filologiche  
Sistema Museale di Ateneo  
SCUOLA DIOCESANA DI MUSICA SACRA DI CREMONA  
BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA  
FONDAZIONE WALTER STAUFFER

con il patrocinio di

Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Regionale della Lombardia



## L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione

Convegno di Studi  
Cremona, 29-30 ottobre 2009

Sala conferenze  
della Biblioteca Statale di Cremona  
via Ugolani Dati, 4 - Cremona



SCUOLA DIOCESANA  
DI MUSICA SACRA "D. CAIFA"



MINISTERO PER I  
BENI E LE ATTIVITÀ  
CULTURALI  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI E PAESAGGISTICI  
DELLA LOMBARDIA



FONDAZIONE WALTER STAUFFER

*Il recente restauro dell'organo-orchestra op. 181 (1877) della chiesa di San Pietro al Po in Cremona – uno dei più straordinari organi italiani – ha riacceso l'interesse verso l'attività dei Lingiardi, organari pavesi attivi dal 1807 al 1920 con 271 organi in Italia e all'estero.*

*Il convegno presenta i risultati delle indagini di musicologi, musicisti, organari e chimici, in parte legate ai numerosi restauri compiuti negli ultimi decenni.*

*L'opera dei Lingiardi è analizzata in rapporto alla diffusione territoriale degli organi realizzati, alle sperimentazioni e innovazioni artistiche e, infine, al contesto musicale-organologico del tempo.*

*Documenti inediti, analisi scientifiche aggiornate, confronti e inquadramenti storico-critici concorrono a definire il ruolo svolto da questi geniali artisti nella storia organaria italiana.*

---

## **Giovedì 29 ottobre**

### **ore 10 Saluti delle autorità**

Stefano Campagnolo  
*direttore della Biblioteca Statale*

Elena Ferrari Barassi  
*direttore del Dipartimento di Scienze musicologiche  
e paleografico-filologiche*

Beatrice Bentivoglio Ravasio  
*responsabile del Servizio Tutela Organi  
della Direzione Regionale della Lombardia  
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

Carlo Zani  
*presidente della Commissione Cultura  
del Comune di Cremona*

\* \* \*

\* \* \*

### **ore 10.30 L'attività dei Lingiardi: caratteri generali e diffusione territoriale**

MAURIZIO RICCI (*Istituto Musicale Vittadini, Pavia; Associazione Musicale Franchino Gaffurio, Lodi*), Gli organi Lingiardi attraverso le fonti d'archivio e i rilievi tecnici

CARLO MAPELLI (*Politecnico di Milano, Dipartimento di Meccanica*), Caratterizzazione microstrutturale delle leghe metalliche utilizzate dai Lingiardi

FEDERICO LORENZANI (*Rivista «Arte Organaria Italiana»*), Presenze dei Lingiardi nel territorio mantovano

GIANCARLO BERTAGNA (*Conservatorio di La Spezia*), L'attività dei Lingiardi in Liguria e gli organi della basilica di Carignano a Genova

\* \* \*

### **ore 15**

IRENE DE RUVO (*Milano*), L'esperienza milanese dei Lingiardi: l'organo di S. Gottardo op. 177 (1875)

MICHELLE BERNARD (*Nice*), L'attività dei Lingiardi nel territorio attuale della Francia

SERGIO CHIERICI (*La Spezia*), Un progetto di Cesare Lingiardi per la costruzione di una fabbrica d'organi in Liguria (1913) e l'attività dei Lingiardi nel territorio spezzino

GIOSUÈ BERBENNI (*Bergamo*), Rapporti tra gli organari Lingiardi e Serassi

\* \* \*

### **ore 21 Chiesa di S. Pietro al Po Concerto d'organo**

organo-orchestra Lingiardi 1877, op. 181  
restauro fonico *Giani Casa d'organi* 2008

*organisti:* MARIA CECILIA FARINA e MARCO RUGGERI

## **Venerdì 30 ottobre**

### **ore 9.30 L'invenzione dell'organo-orchestra di Luigi Lingiardi**

MARCO RUGGERI (*Scuola Diocesana di Musica Sacra di Cremona - Conservatorio di Novara*), Gli organi-orchestra di Luigi Lingiardi: genesi, caratteristiche e fortuna

DANIELE GIANI (*Giani Casa d'Organi, Corte de' Frati, Cr*), Il restauro fonico dell'organo-orchestra di S. Pietro al Po in Cremona (2008)

ELENA BUGINI (*Cremona*), La cassa dell'organo di S. Pietro al Po: aspetti strutturali e iconografico-musicali

GIORGIO GUILLA (*Vercelli*), Le lettere di Luigi Lingiardi al Beato Francesco Faà di Bruno per l'organo di Nostra Signora del Suffragio a Torino

\* \* \*

### **ore 12 Visita guidata all'organo Lingiardi 1865, op. 131 di Croce S. Spirito (Castelvetro Piacentino, Pc) a cura di Paolo Bottini**

\* \* \*

### **ore 15 I Lingiardi e la riforma cecilianiana**

MAURIZIO TARRINI (*Conservatorio di Genova*), La polemica Remondini-Lingiardi (1879)

MICHELE BOSIO (*Cremona*), La «riforma dell'organo» a Cremona secondo Vincenzo Germani (1894-1958): il caso del Lingiardi di San Pietro al Po

MARIA CECILIA FARINA (*Conservatorio di Milano*) e SIMONE QUARONI (*Pavia*), L'ultimo trentennio della Fabbrica Lingiardi tra riforma cecilianiana e tradizione (1890-1920)